

Dossier pédagogique du spectacle

ImpACT



Cie Pourquoi, le chat ?

BONJOUR,

Voilà le dossier pédagogique de ImpACT, pièce chorégraphique jeune public à partir de 7 ans.

Vous allez venir découvrir le spectacle avec votre classe, peut-être l'avez-vous déjà vu...

Vous vous apprêtez à discuter, échanger et proposer des animations autour des thématiques de cette première création jeune public de la compagnie Pourquoi, le chat ?

On se réjouit déjà de vous rencontrer au théâtre, au bord du plateau ou en ateliers en classe.

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

ÇA COMMENCE COMMENT ?

Une île
qui pourrait être un monde.

Sur cette île,
une tente qui pourrait être une maison.

Sous cette tente,
un personnage qui pourrait être l'humanité.

Hyper-connecté, hyper-sollicité,
le personnage en perd la tête.
Consomme à tout va
et inonde son île de déchets
sous forme de boulettes de papier.

Mais soudain, le drame :
plus d'électricité, plus de communications,
plus rien.

Le personnage s'extirpe alors de sa tente et se retrouve seul
face à son île polluée,
confronté à sa solitude.

Dès lors, que faire et comment faire ?
L'imagination n'a pas dit son dernier mot !



ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ? **THÉMATIQUES DU SPECTACLE**

L'ENVIRONNEMENT

Le thème central de la pièce est le lien de l'humain à son environnement. C'est aujourd'hui un enjeu majeur, et les enfants et les jeunes sont de plus en plus concernés.

Notre intention est de questionner les spectatrices et spectateurs dans leur rapport intime au monde et au vivant, en évitant toute culpabilisation et les discours moralisateurs, fatalistes ou convenus.

LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

> Je consomme donc je suis ?

Au début de la pièce, le personnage est un tourbillon d'envies, sollicité de toute part par les publicités, les écrans, les slogans. Il consomme à tout va, sans s'apercevoir que peu à peu les boulettes, résultat de ses actions, envahissent son monde.

L'idée est d'interroger sur nos vrais désirs dans cette société de consommation qui démultiplie les propositions, aiguise nos appétits à l'infini, épuise les ressources naturelles et les hommes.

> Ultra moderne solitude

Multitude de réseaux sociaux, millions d'amis,... le personnage est hyper-connecté, inscrit dans une toile rassurante, comme celle de sa tente. Et puis vient la rupture. Le noir total. La déconnexion. La toile se fait piège de solitude. le personnage se retrouve face à lui-même et à son environnement. Tout au long de la pièce, il va chercher l'autre. La sœur, le frère, l'ami. Celui avec qui faire lien et inventer un nouveau monde.

Dans notre société hyper-connectée, les écrans viennent souvent gommer solitude et ennui. Comment vivre sans ces doudous modernes ?

> La prise de conscience environnementale et sociale

Devant son île envahie de boulettes de papier, conscient de son impact sur l'environnement, le personnage cherche, se questionne, s'égare, s'effraye,... comme nous aujourd'hui face aux grands changements.

Voilà nos deux grandes questions : Comment réparer le vivant ? Comment être au monde à présent ?

L'ACTUALITÉ

> L'avalanche d'informations

Ces boulettes de papier journal qui envahissent la scène et submergent le personnage, elles peuvent aussi être vues comme l'information en continu qui déferle sur nos réseaux.

Société hyper-connectée oblige, les informations défilent. Chaotiquement et sans hiérarchie. On peut essayer de s'y plonger, on peut détourner les yeux, on y échappe difficilement... De la nécessité de faire le tri si on ne veut pas être enseveli...

> L'effet anxiogène de l'information

Quand le personnage met enfin les mains dans ces boulettes de papier journal, il n'y découvre que mauvaises nouvelles, catastrophes, guerres, pollution, inondations,... Une lecture du monde qui le laisse désespéré et abasourdi.

Les nouvelles sont rarement bonnes, elles peuvent nous donner l'impression que tout est perdu, qu'il ne sert à rien de bouger car le spectacle est fini...

> L'effet dynamique de l'information

Au contact de ses boulettes, le personnage réalise dans un second temps que tout n'est pas que tout n'est pas si morose. Il redécouvre la beauté du monde, de nouvelles perspectives, de nouvelles façons d'être, tout cela lui redonne un élan,...

L'information peut aussi être un outil formidable pour une prise de conscience individuelle et la structuration d'initiatives collectives qui imaginent le monde de demain.

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

LE DISPOSITIF

Durée totale de la proposition : 1h

Nous proposons une pièce qui se déroule en 3 temps :

1/ Un temps avant de rentrer dans la salle de spectacle, pour déposer les manteaux, pour ensuite prendre le temps d'aller s'asseoir et d'observer le théâtre

2/ le temps du spectacle

3/ un temps d'échange et de discussions juste après le spectacle, dans l'espace scénique ; où les enfants pourront alors poser toutes les questions qu'ils veulent, donner leurs sentiments et partager leurs émotions quelles qu'elles soient.

LA DANSE

LA DANSE, UN ART VIVANT POUR DE VRAI !

Que se passe-t-il quand on va au théâtre ?

L'interprète sur scène est en lien direct avec ses émotions, ce qu'il s'est passé dans sa journée, la météo, sa préparation avant le spectacle mais il est aussi en lien direct avec les spectateurs. Ce qui fait que chaque représentation est différente.

Il s'agit d'un échange d'un partage, d'un moment où on est tous ensemble dans un voyage, une aventure, un moment que nous acceptons tous de passer ensemble.

LA PLACE DU SPECTATEUR

Il est assis certes mais pas que !

Plastic cherche à mettre ses sens en éveil, à lui faire ressentir des sensations et se laisser aller à ses émotions plaisir, peur, ennui, joie, colère, admiration, curiosité, surprise...

Et les émotions peuvent être très différentes pour chacun et c'est aussi cette diversité qui donne lieu après la représentation à des discussions enrichissantes pour confronter les points de vues.

L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

L'écriture chorégraphique est pour les danseurs ce que les mots sont pour les comédiens.

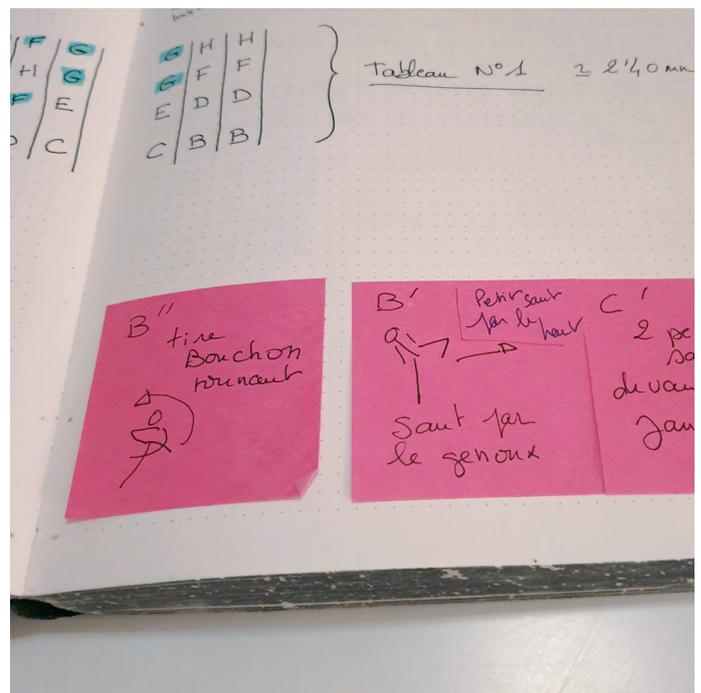
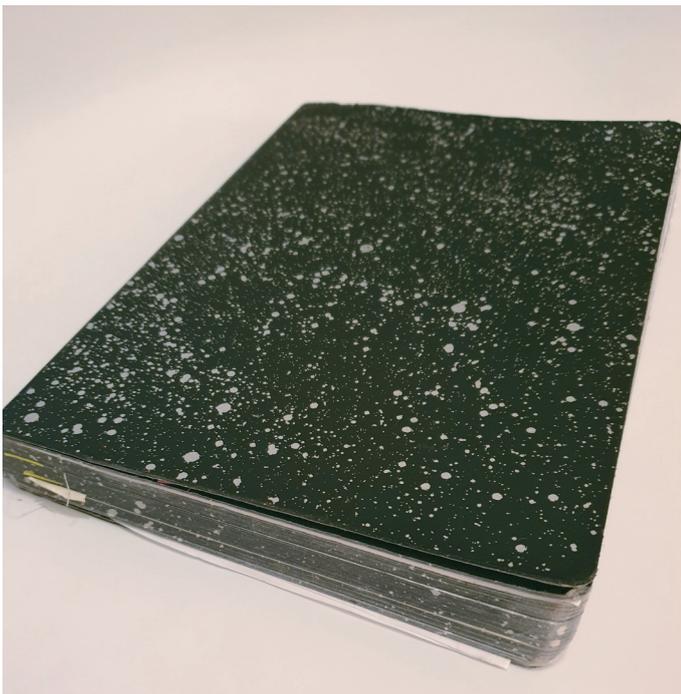
On pourrait parler plus précisément de l'histoire d'une pièce à travers le *carnet chorégraphique*.

LE CARNET CHORÉGRAPHIQUE

Ce dernier regroupe toute l'histoire... les intentions, les déplacements des interprètes, les modifications, les propositions de l'équipe, les tournants important, la mémoire...

Un carnet chorégraphique donne des états de corps où comme des émotions, des détails de postures, des respirations..

Comme un roman, un carnet chorégraphique a une dramaturgie : un début, un milieu et une fin mais pourtant au-delà de ce carnet, la pièce continu à vivre sa vie, à évoluer, à se construire encore, tant qu'elle est dansée et vue ; et c'est bien la richesse et la force du spectacle vivant !...



CHORÉGRAPHE

Un ou une écrivain·e pour une histoire, un·e chorégraphe pour la danse : Chaque auteur et actrice a une manière de raconter une histoire, une écriture personnelle. C'est la même chose pour les chorégraphes qui ont chacun une manière personnelle de rédiger leur carnet chorégraphique.

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

1/ Cette action pédagogique sera proposée avec un plasticien.

Il s'agira de demander aux enfants de récolter, sur une semaine tous les déchets en plastique de leur foyer. Une fois toutes ces matières ramenées à l'école, les enfants construiront avec le plasticien un objet, une forme, un animal, une sculpture commune qui sera exposée dans la cour de l'école sur un temps déterminé.

La classe pourra organiser un vernissage de son exposition et ainsi expliquer sa démarche et le travail effectué aux autres élèves de l'école. Des photos pourront enrichir l'explication du déroulé de l'action.

A l'issue de ce temps d'exposition, les enfants seront amenés à trouver une solution pour recycler cet objet. Des partenariats sont en cours, notamment à Carcassonne.

Nous testerons cette action au mois de mai 2020, durant un week-end sur le développement durable organisé par Colvadem11.

2/ En lien avec le carnet chorégraphique et à travers la thématique « danser les mathématiques », il s'agit d'engager un travail sur les notions de déplacements, de comptes, de groupe, d'écoute et de prises de notes, pour créer un petit carnet chorégraphique où chacun pourra trouver sa façon d'écrire la danse, pour ensuite danser sa propre partition. (atelier sur une matinée ou une après-midi).

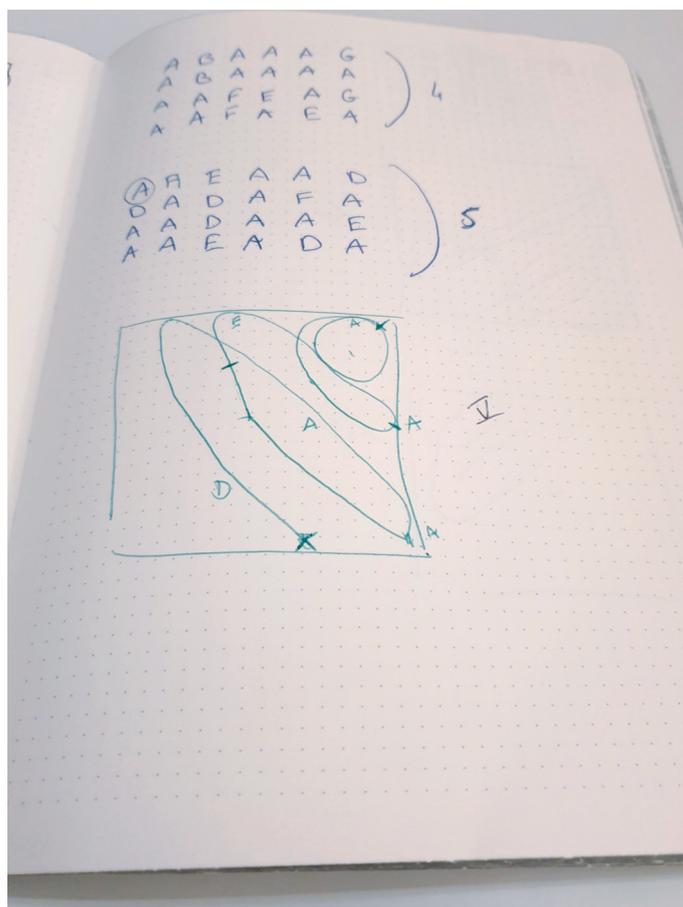
3/ Un atelier parent/enfant de 2 heures sur la notion de prendre soin. Prendre soin de soi, prendre soin de toi, prendre soin de nous.

Lors de ces ateliers de pratique dansée pour les enfants, accompagnés de leur parent, frère, soeur, grands parents... Vous découvrirez sous forme ludique et sans prérequis, l'univers artistique de la chorégraphe Camille Cau. Il s'agira d'ouvrir des espaces de créativité dans lequel pourront s'investir tout autant les adultes que les enfants.

Il n'est pas nécessaire d'avoir de technique ou de savoir danser !

Cet atelier autour du mouvement est une occasion de découvrir, éprouver, vivre à deux le plaisir de danser. Partager un moment privilégié avec votre enfant, lui apprendre à mieux connaître son corps et ses possibles. Un moment ludique, où chacun se met en mouvement et accompagne l'autre. Un moment de partage et de rencontre, de bienveillance et d'écoute.

En alternant des moments dynamiques, calmes, des jeux de rythmes, des moments d'immobilité et de silence, les participants seront amenés à entrer en résonance avec une musique, un espace, à jouer avec le contact de l'autre, dans une écoute commune, pour se connaître autrement.



ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

ENVIRONNEMENT



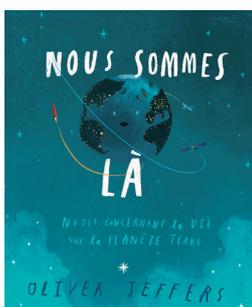
Sur mon île

Auteur : Myung-Ae Lee

Traducteur : Eun-Joo Carre-Na

Éditeur : La Martinière jeunesse

J'habite une petite île qui flotte au beau milieu de la mer. Cette île où j'habite est remplie de petites choses qui se déversent petit à petit dans la mer en suivant les fleuves, ou bien elles arrivent éportées par les tempêtes ou les raz de marée... Sur mon île traite avec poésie de l'existence du continent plastique et de ses impacts sur la vie et la survie de la faune des océans.

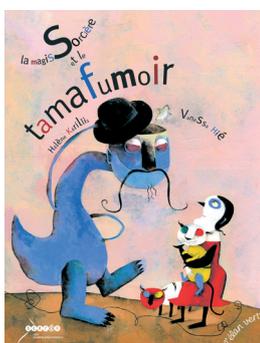


Nous sommes là

Auteur-illustrateur : Oliver Jeffers

Éditeur : Kaléidoscope

« Ce livre a été écrit pendant les deux premiers mois de ta vie alors que je cherchais un moyen pour tout t'expliquer. Voici les choses que je pense que tu dois savoir... »



La magissorcière et le tamafumoir

Autrice : Hélène Kérillis

illustratrice : Vanessa Hié

Éditeur : L'Élan vert

Rien ne va plus sur la planète Tourneboule... Un canacoïncoïn, deux poissonvoles puis un canacri se réfugient chez la magissorcière. Ils sont tous malmorphosés ! Que se passe-t-il ?

CONSOMMATION

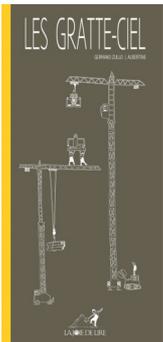


C'est chic !

Autrice-illustratrice : Marie Dorléans

Éditeur : Seuil Jeunesse

Un marchand crie aux passants indifférents le contenu de son étalage : «Qui veut des chaussures à café, des chapeaux sacs, un tapis de pluie ?» Intrigués par ces objets inédits, les clients affluent pour acheter toutes ces choses qu'ils ne possèdent pas.



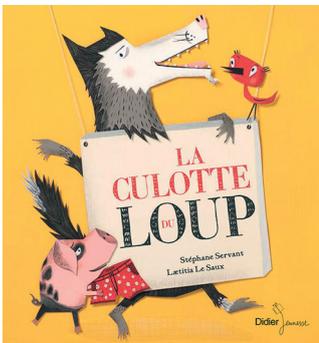
Les gratte-ciel

Auteur : Germano Zullo

Illustratrice : Albertine

Éditeur : La Joie de Lire

Deux milliardaires, Agenor-Agobar Poirier des Chapelles et Willigis Kittycly Junior, construisent leur nouvelle maison, de véritables gratte-ciel. Et c'est à celui qui construira le plus haut.



La culotte du loup

Auteur : Stéphane Servant

illustratrice : Laëtitia Le Saux

Éditeur : Didier Jeunesse

La culotte du loup est trouée. Il file au magasin pour en acheter une autre. Rouge, avec des dentelles et des cochons imprimés, brodées à la main avec du joli fil doré... Les culottes ne manquent pas mais elles sont aussi très chères. Le loup émerveillé se met à travailler...



Le Petit chaPUBron rouge

Auteur : Alain Serres

illustrateur : Collectif

Éditeur : Rue du Monde

Il était une fois une histoire que tous les enfants adoraient se faire raconter et re-raconter encore. Alors, des gens de la publicité se sont dit que c'était une belle occasion pour glisser des noms de marques dans la tête des enfants... Mais les lecteurs auront-ils tous envie de se faire croquer par ces marchands qui aiment tellement les enfants ?

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

LA COMPAGNIE

POURQUOI, LE CHAT ?

Mais alors pourquoi ?

Et pourquoi pas ?!

Déjà parce que la compagnie se pose toujours beaucoup de questions !
Ensuite parce que la compagnie a un certain goût pour l'absurde et le courant surréaliste ...

LE TRAVAIL DE CAMILLE CAU

Il se développe autour du désir d'entraîner le spectateur au coeur du spectacle, quel que soit le projet.

Sa manière de travailler l'interprétation au plateau a toujours pour finalité l'intégration du public : créer une bulle, un univers commun entre le public et les interprètes; quelque soit le lieu, gradin ou plateau. Un tout qui permet de s'immerger, de questionner et de conceptualiser ensemble. Comme au cinéma où le public se retrouve comme absorbé par l'écran, les images et les actions... pour mieux s'en emparer.

L'envie d'atteindre et peut être même de troubler domine. Le travail est conduit pour que la pièce chorégraphique permette de prendre part à une expérience globale afin de s'abstraire un instant du quotidien.

Cette abstraction me semble indispensable à un questionnement ou à une réappropriation de la situation dans une autre dimension.

Jouer avec l'image, avec l'abstraction qu'elle dégage et permettre ainsi une tentative globale de mouvement en commun, dans un même but.

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

> CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE / CAMILLE CAU

Après un passage par les Beaux Arts de Montpellier, elle part une année à New York grâce à une bourse du ministère de la culture pour y suivre les enseignements des compagnies de Martha Graham, Merce Cunningham, ou encore Alvin Ailey.

De retour en France, elle devient interprète pendant six ans pour Jean-Claude Gallotta. Parallèlement à cette aventure où elle collabore avec d'autres chorégraphes (Virginie Mirbeau, David Drouart,...), Camille Cau obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse.

En 2011, elle rejoint la compagnie d'Alban Richard en tant qu'assistante et interprète.

C'est à partir 2009 que la nécessité de donner naissance à son propre travail prend forme en créant la compagnie chorégraphique Pourquoi, le chat?. Elle collabore alors avec Jeune du Monde en créant deux pièces pour des danseurs amateurs et préprofessionnels : *Désaxé* et *Illulissat* présentées au TNT de Toulouse, au festival Ravensare, traces contemporaines et à Tel Aviv.

Sont ensuite créés plusieurs projets chorégraphiques, *WoO* spectacle de rue (2011) en collaboration avec Robin Leduc, *Serendipity* (2012) solo avec le regard extérieur d'Hélène Cathala ou encore *Rose ou verte la nuit*, pièce créée en 2014. Avec le réalisateur Adrien Privat, elle chorégraphie également des projets filmiques : *2 bis place Belfort*, duo avec Yannick Hugron, et *ConsoMotion* sélectionnés par le Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne et Numéridanse.tv. Viendront ensuite deux pièce plateau *Chouks Mouss* en 2016 et *Aulbinor* en 2018.

> DRAMATURGE / STÉPHANE SERVANT

Après des études de littérature anglophone, Stéphane Servant a été intervenant artistique en milieu scolaire et associatif.

Il s'est ensuite aventuré dans le développement culturel, les arts du cirque, le graphisme, l'illustration de presse. Il se consacre aujourd'hui pleinement à l'écriture d'albums jeunesse, de nouvelles et de romans, publié chez Didier Jeunesse, Thierry Magnier, Gallimard, Actes Sud ou Le Rouergue.

Ses récits sont souvent imprégnés du merveilleux des contes et la nature tient un rôle majeur dans la plupart de ses textes, en miroir d'une humanité qui se questionne sur son devenir.

Biblio sélective :

- *Félines*, éd. Rouergue, 2019
- *Sirius*, éd. Rouergue, 2017
- *Le Nid*, illustrations Laetitia Le Saux, éd. Didier jeunesse, 2018
- *Cavale*, illustrations Rebecca Dautremer, éd. Didier jeunesse, 2017
- *Ma Mère*, illustrations Emmanuelle Houdart, éd. Thierry Magnier, 2015
- *La culotte du loup*, illustrations Laetitia Le Saux, éd. Didier jeunesse, 2011
- *Le machin*, illustrations Cécile Bonbon, éd. Didier jeunesse, 2007

Site : <http://stephaneservant.over-blog.com>

> ASSISTANT / MAX FOSSATI

Il intègre la formation du CNDC d'Angers puis celle du CCN de Montpellier, après avoir obtenu le diplôme d'Etat de professeur de danse. Il participe depuis 2002 aux projets d'Alban Richard en tant qu'interprète principalement et parfois en tant qu'assistant.

Concernant la pratique de l'improvisation, il est invité depuis 2008 à suivre le processus « danse » de Rosalind Crisp. Il est aussi actuellement interprète pour Lionel Hoche et a entre autre travaillé avec Olivia Granville, Gabriel Hernández, Osman Khelili, Odile Duboc, Virginie Mirbeau et Françoise Tartinville.

Il rejoint Camille Cau sur la création *Rose ou verte la nuit* comme assistant et interprète.

> CRÉATION LUMIERE / FLORIAN LEDUC

Diplômé de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et l'installation.

À la fois dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, il collabore à de nombreux projets en Europe :

Depuis 2010 avec Marion Duval avec qui il créera *Las vanitas* 2011, *Médecine générale* 2013, *Clap trap* 2015.

Il est assistant de l'artiste belge Erick Duyckaerts depuis 2010, et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005 notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* Festival d'automne 2012 et pour créer les lumières, la scénographie et la vidéo des pièces *Suites N°1*, *Suite N°2* et *Suite N°3* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Depuis 2012 avec Yan Duyvendak, Aurélien Patouillard, Cédric Djedje, Malika Djardi, Lucie Eidenbenz, Marion Duval, Adina Secretan, Pauline Simon, Claire Deutsch, Claire Dessimoz.

> CRÉATION MUSICALE ET SONORE / ROBIN LEDUC

Producteur-auteur compositeur et musicien, il sort son premier album *Hors Pistes* chez Tôt ou tard en 2010, il obtient la même année le prix Adami aux Francofolies de la Rochelle.

Il travaille en studio où il produit et réalise des albums pour d'autres groupes et chanteurs, comme par exemple : Austine, The Rodéo, Revolver, Marie Flore, June & Lula...

En 2014, il compose la musique de *Et mon cœur a vu à foison* d'Alban Richard, créée au Théâtre National de Chaillot.

Il collabore avec Pourquoi, le chat ? depuis plusieurs années.

Actuellement il travaille à la réalisation de l'album d'Alexis HK, Nico and the Red Shoes, Grandi Manberg (lauréat du Fair 2014) ... dans son studio parisien.

ImpACT

Cie Pourquoi, le chat ?

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- > **DURÉE** : 1 heure
- > **JAUGE** : 250 personnes
- > **ÂGE** : à partir de 7ans

> **CONTACT ARTISTIQUE**

Camille Cau
06 84 84 18 30
camillecau@gmail.com

> **CONTACT ADMINISTRATIF**

Sonia Marrec
pourquoilechat@hotmail.fr